

GEÇMİŞİN ARAYÜZÜNDE BİR
MEKÂN EMARESİ:

SERAMİK

SANATA, MİMARİYE VE MEKÂNA HİTAP EDEN SERAMİKLER; VARLIĞINDAKİ BİLİNER KAPASİTESİYLE TASARIMLARA YÖN VEREN BİR MALZEME, GÜNÜMÜZÜN GELİŞEN TEKNOLOJİSİ SAYESİNDE YENİ ULAŞILABİLEN ÖZELLİKLERİYLE TASARIMIN GÖRÜNEN YA DA GÖRÜNMEYEN EN ETKİN BİLEŞENİ DURUMUNA GELMİŞTİR.



✍ Berivan Eren

"(...) Benim için seramik her şeyden önce bir araç, kitap, müzik gibi. Dünyayı ifade etmek, kendi dünyamı yaşamak, yaşayabilmek için, paylaşabilmek için bir araç. Yani seramik yalnızca bir süs eşyası bir tüketim malı değil."

Füreyâ Koral

İlk yerleşime ait izleri, kullanıldığı coğrafyanın yerel betimlemelerini günümüze taşıyarak, tasarıma yön veren, tasarımın görünür ya da görünmeyen en etkin bileşeni durumunda Seramikler. Öyle ki bu etkinlik, sanata, mimariye ve mekâna hitap ederek hem fonksiyon hem de estetik tamamlayıcılar olarak mimari biçimlere yön vermekte...

Seramik, organik olmayan malzemelerin oluşturduğu bileşenlerin, çeşitli yöntemler ile şekil verildikten sonra, sırlanarak veya sırlanmayarak, sertleşip dayanıklılık kazanmasına varacak kadar pişirilmesi, bilim ve teknolojisidir. Hammaddesi kil olan elle, kalıpta ya da tornada biçimlendirilmiş ve fırınlanmış her tür nesne sözcüğün kapsamına girmektedir.

İnsanlık tarihi kadar eski ve köklü bir geçmişe sahip olan seramik, insanın yaşam ve doğa mücadelesi içinde keşfettiği, zekâsı ve estetik duyarlılığı sayesinde çok farklı alanlara ve ilgilere hitap ederek günümüze kadar gelmiştir.

Halk arasında pişmiş toprak esaslı malzeme olarak bilinen seramikler, ilk olarak vazo, çanak, çömlek olarak üretilse de günümüzde mimariden, geleneksel kullanıma, endüstriye, ileri teknolojiye, sanata değin birçok alanda kullanılmaktadır.

Seramik, insanlık tarihinin en eski malzemelerinden biri olmasının yanı sıra üretildiği dönemin sosyolojisi, kültürü ve teknik gelişimi açısından da önemli bilgiler taşımaktadır. Bin



SERAMİK, İNSANLIK TARİHİNİN EN ESKİ MALZEMELERİNDEN BİRİ OLMASININ YANI SIRA ÜRETİLDİĞİ DÖNEMİN SOSYOLOJİSİ, KÜLTÜRÜ VE TEKNİK GELİŞİMİ AÇISINDAN ÖNEMLİ BİLGİLER SUNMAKTADIR.



yıllar boyunca, dünyanın büyük bölümünde yaygın olarak üretilen seramikler günümüzde son teknolojiye ayak uydursa bile, hâlâ bazı konularda eski çağlara ait görüş, anlayış ve yöntemler geçerliliğini korumaktadır ve geleceğe ışık tutacak niteliktedir. Bu bağlamda; Anadolu kültür tarihi, özellikle arkeoloji dünyası için önemli bir bölge olan Likya, 19. yüzyıldan günümüze birçok gezgin, tarihçi, arkeolog ve bilim insanının araştırma yaptığı ve seramiklerin yoğun olarak bulunduğu bir bölge olmuştur.

Keşfi bundan 10 bin yıl öncesine dayanan seramiğin ana malzemesi topraktır. Geçmiş uygarlıklarda, dini idollerden mimari elemanlara, mutfak ve süs eşyalarından haberleşme tabletlerine, ait olduğu döneme ve uygarlığın sosyokültürel yaşamına ışık tutan objelerdir.

İhtiyaçlar doğrultusunda kullanılmaya başlanan ve coğrafyaların izlerini taşıyan seramikler; sanayi devrimi, sanat ve zanaat hareketi gibi önemli toplumsal olaylardan da etkilenmiştir. Sanat okullarının açılmasıyla bir sanat disiplini olarak da gelişimini hızlandırarak dışavurumculuk, kübizm, gerçeküstüçülük gibi bir dizi sanat akımından beslenmiştir.

İşlevsel ve estetik yönüyle gündelik hayatımızda yer alan seramik, insanlık tarihinde maddi kültürün önemli bir parçası olmuşken günümüzde sanatın yanı sıra, ulaşım araçları, endüstri, teknoloji gibi birçok alana hitap etmekte mimaride ise binaların iç ve dış yüzeylerinin ve zeminlerinin kaplanması için kullanılan önemli bir dekorasyon ürünü ve yapı malzemesi olarak gelişimini devam ettirmektedir.

Kayaların dış etkiler sonucu parçalanmasıyla oluşan kil, kaolen gibi maddelerden yapılan seramik; hamurun hazırlanması, şekillenmesi, kurutulması ve pişirilmesi süreçlerinin sonunda malzeme halini almaktadır.

Yapı geleneği olarak karşımıza çıkan seramiklerin, kullanım alanına göre iki grupta değerlendirilebilmeleri mümkündür. Birincisi seramik malzemelerin yapısal amaçlı kullanımı, ikincisi ise bu malzemelerin süsleme veya yüzey koruma amacıyla kaplama olarak kullanımlarıdır.

Seramik malzemenin, diğer malzemeler yanında mekân için özgün bir çizgi yaratmada kullanılan, mimari için bir seçenek olduğu bilinmektedir. Kentsel mekânlarda seramik ile oluşturulmuş döşeme kaplamaları, oturma ve aydınlatma elemanları, havuzlar, heykeller ve kent objeleri bu oluşumu tamamlayan bileşenler olmuşturlar. Günümüz teknolojisiyle üretilmiş olan seramikler; renk, doku, desen ve biçim konusunda çok çeşitli seçenekler sunmaktadır. İklim değişikliklerine karşı dayanıklılığı ve uygulama kolaylıkları sayesinde birçok avantaj sağlamaktadır. Seramiğin mimaride kullanımı, çevresel koşullara ve kullanılan malzemeye göre değişkenlik göstermektedir. 1921'li yıllarda dünyada sanat adına modernist hareketlerin başlamasıyla birlikte sanat tarihinin önemli isimleri de seramik çalışmalar üretmiştir.

Avrupa'da önemli isimler tarafından yapılan seramikler, Türkiye'deki sanatçılar tarafından da ilgi görmeye başlayınca Türk sanatçılar bir araya gelerek seramik işler üretmişlerdir. İlk özel seramik atölyesi sahibi kadın sanatçı da Füreye Koral, yaptığı çağdaş seramik uygulamalarıyla seramik alanına katkı sağlamıştır. Füreye Koral eserlerinde iç ile dışın birlikteliğini sakı, kuş gibi sembolik elemanlarla birlikte kullanarak kendine ait bir dünya oluşturma hissini küçük mekânlarda buluştururken kapı ve pencereyle dışarıdan içeriye açılan küçük bir yuvayı duyumsatmıştır.

Sanata, mimariye ve mekâna hitap eden seramikler; varlığındaki bilinen kapasitesiyle tasarımlara yön veren bir malzeme, günümüzde gelişen teknolojisi sayesinde yeni ulaşılabilen özellikleriyle tasarımın görünen ya da görünmeyen en etkin bileşeni durumuna gelmiştir.

Mimarlık ve seramik arasındaki kopmayan güçlü bağ günümüzde de varlığını artan bir biçimde göstermektedir. Çağlar boyunca yapı malzemesi olarak kullanılan kilin, zaman içerisinde gelişen endüstri gücü ve modern teknoloji sayesinde işlenebilirliği yükselmiş ve kullanım sahası genişletilmiştir. Bu sayede tuğla ve kiremit olarak kullanılmasının yanında, yapının ince işçilik gerektiren kısımlarında da tercih edilmeye başlanmıştır.



SON GÜNLERDE MALZEME TASARIM VE TEKNOLOJİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİ MİMARİ VE İÇ MİMARİDE TASARIM OLANAKLARINA ÇOK YÖNLÜ YENİ KATKILAR SAĞLAMAKTADIR.

Malzeme özellikleri açısından incelendiğinde birçok avantaja sahip olan seramik, yaşam alanlarımızda kendine yer bulmuştur. Uzun yıllar boyunca mutfak-banyo-tuvalet üçgeninde yer karo, duvar karo ve vitriyeye olarak karşımıza çıkan malzeme, son dönem zaman dilimlerinde renk, doku ve desen açısından ciddi bir gelişim göstermekte ve kullanım açısından sadece ıslak hacimlerle sınırlı kalmayıp uygulama alanını genişletmektedir.

Her geçen gün yaşantımızdaki yerini arttıran seramiği sadece bir yapı malzemesi olarak görmek yanlış olacaktır. Çünkü mekânı tasarlayan da kullanan da insandır ve mekân onun ihtiyaçlarına göre şekillenmektedir. Bu ihtiyaçlardan biri de estetikdir. Mekân düzenlemeleri yapılırken hem fonksiyon hem de estetik yönü kuvvetli tamamlayıcı elemanlar tasarlamak büyük önem taşımaktadır.

Malzeme mimari tasarımlara performansıyla olduğu kadar doğasıyla, doğadaki gelişim süreci ve davranışıyla, varoluş metabolizmaları, formları, yüzey dokuları, içyapıları, strüktür özellikleri, akışkanlıkları, kendini organize etme yetenekleriyle mimari kavramların çıkış felsefelerini, mimari biçimleri ve biçimleri etkilemektedir.

Son günlerde malzeme tasarım ve teknolojilerinin geliştirilmesi mimari ve iç mimaride

tasarım olanaklarına çok yönlü yeni katkılar sağlamaktadır. Seramiğin yapı malzemesi olarak değer zincirindeki konumunun önemi her geçen gün artmaktadır. Seramik, bilinen tüm kaplama malzemeleri karşısında önemli üstünlüklere sahiptir. Gelecekte kullanılacak malzemeler, sanayi toplumlarının performansını belirleyecektir. Seramik de yüksek korozyon direnci, maliyet, çevre dostu oluşu, yüksek hasar toleransı, mekânlarda ısı kaybını azaltması gibi özellikleri ile avantajlar sağlamaktadır. Mimarlıkta cephe kaplama malzemesi olarak, iklim koşullarına dayanıklılığı, uzun ömürlü olması, renk çeşitliliği, ihtiyaç halinde tek tip fabrikasyon üretimin dışına çıkılabiliyor olunması, böylelikle şekil verilmesi açısından serbest bir alana sahip oluşu ve kullanıldığı yapıya kimlik kazandırması gibi pek çok sebeple tercih edilmektedir.

Özellikle insan trafiğinin fazla olduğu AVM, hastane, havaalanı gibi halka açık yerlerde duvar ve yer karo olarak uygulanmaktadır. Aşınma dayanımının yüksek oluşu, kolay temizlenebilirliği, az gözenekli yapısı sayesinde sahip olduğu sağlığa uygun olma üstünlüğü malzeme seçiminde yönlendirici özelliklerdir. Nem ve suya karşı en iyi koruyucu malzeme olan seramiklerin mutfak ve banyolarda zemin ve duvarlarda kullanımı önerilmektedir. Tüm bunların yanında park ve bahçelerde, yürüyüş yollarında ve sokaklarda, kısacası çevre

SERAMİK, GÖRSELLİĞİ VE DAYANIKLILIĞI NEDENİYLE YAPILARIN DIŞ YÜZEYLERİ VE CEPHELERİ İÇİN SIKÇA TAVSİYE EDİLEN BİR ÜRÜNDÜR.

düzenlemelerinde de seramiğin kullanıldığı görülmektedir.

Seramik, görseelliği ve dayanıklılığı nedeniyle yapıların dış yüzeyleri ve cepheleeri için sıkça tavsiye edilen bir üründür. Renk, desen ve görünüm zenginliği bakımından boya ve sıvaya göre daha fazla tercih edilmektedir.

Seramik, 1100 derece ve daha yüksek sıcaklıkta pişirilmiş materyallerden oluştuğu için, yanmaz ve tutuşmaz bir özelliğe sahiptir. Seramik kaplı zemin ve duvarlar dikkatsizlik ve kaza sonucu çıkan yangınların yayılmasını önler. Yangının diğer oda ve katlara sıçramasını engeller. Yangın sonrası yapılan araştırmalarda, seramik kaplı bölümlerin, yangından en az hasar gördüğü belirtilmektedir. Seramik karolar; işyeri ve evlerde elektrik kontağı veya kablo yanıklarından ileri gelen yangınların yayılmasını önler. Yangın, seramikle temas ettikten sonra sönmeye yüz tutar.

Avusturya'da tasarlanan 77 metre yükseklikteki binanın cephesinde olduğu gibi; Titanyumoksit içeren "hidrotec" şeffaf kaplamalı fotokatalitik seramik malzemeli cephe yüzeyi kendini temiz tutabildiği gibi, kaplama yüzeyinde oluşan serbest elektronları ile oksijeni aktive ederek çevre havayı da temizlemektedir. Böylece ekolojik mimarinin de malzeme grubuna girmektedir.

Günümüzde yeni malzeme teknolojileriyle yapıda yeni ekosistemler yaratmak ekolojik mimaride "doğal olanın" dışında gelişen bir strateji olarak karşımıza çıkmaktadır. Teknolojisi yüksek, çevreci özelliklerle donatılan seramik malzeme, sadece çevreye uyum sağlamakla kalmayıp, kendini çevre koşullarına göre değiştirebilen, yanıt veren, enerji gereksinimini azaltan, doğal enerji sistemlerini kullanan, çevreyi kirletmeyen özellikleriyle ekolojik mimarinin, malzeme teknolojisiyle donatılmış grubunu oluşturmaktadır.

Bu bağlamda, doğal ya da yapay, işlem görmemiş ya da görmüş malzeme; ekolojik mimarinin yapı bileşenlerinde ve mekân anlayışında doğal kaynakların, enerjinin korunumu gibi yarar sağlayıcı yanı ve çevresel koşullara gösterdiği uyum ile birçok uygulama ve kullanım şekilleriyle yer almaktadır. □

KAYNAKLAR:

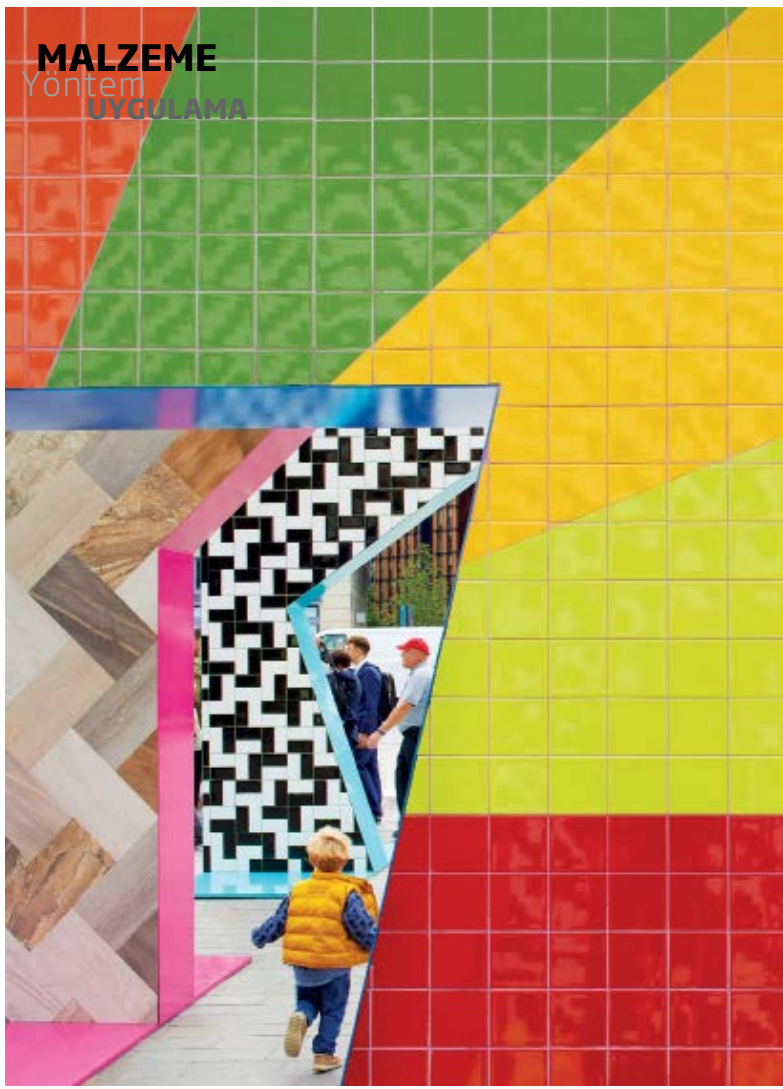
- Canan ATALAY AKTUĞ, Seramik Eserlerde Evin Anlamı, 2010.
- Erdal ÇETİNTAŞ, Antik Dönemde Seramik Üretim Tekniklerine Dair İzler: Phodiapolis Örneği, Antalya, 2018.
- Hale GEZER, Malzemenin Gizli Güçlerinin Mimariye Katkısı, 2012.
- Halide OKUMUŞ, Geçmişte ve Günümüzde Seramiğin Kullanım Alanları, 2013.
- Hikmet Serdar MUTLU, Çağdaş Kent Mimarisinde Seramik Panolar ve İnönü Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi Uygulaması, 2016.
- Saadet Pınar İÇEMER, İç Mekan Tasarımında Modüler Seramik Separasyonlar, 2015.
- Saliha Nesli GÜL, İlhan ÖZKEÇECİ, Hakan ALACALI, Çağdaş Mimari Yapılarda Seramik Panolar ve Yıldız Teknik Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi Uygulaması, 2014.
- Türkiye Seramik Federasyonu, Seramik Türkiye Dergisi.
- Zehra ÇOBANLI, Ezgi OKUR, Seramik Yüzey-Mekan ilişkisi ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Eğitim Programındaki Yeri, 2006.



EGESERAMİK
Kusursuz güzellik

Z E U G M A

Zeugma Antik Kenti ülkemizin ev sahibliği yapığı en önemli dünya miraslarından bir tanesidir. Bu tarihi güzelliğe aykürnen Zeugma senele ile antik görünümler benzerliğini evinize taşıyın. Mat yüzeyli, eskitilmiş patch-work seramik görünümlü desenli yüzeyefektli ve sıru graniit yapısı ile Zeugma antik şehrin kaplıcaşın için aralıyor.



HİZALANMIŞ DESENLER

FURMAN MALZEMEYE YENİDEN BAKILDIĞINDA FARKLI BİR ÇERÇEVEDE FARKLI RENKLERLE YENİ KULLANIMLARIN KEYFİNİ GÖZLER ÖNÜNE SUNARAK ANITSAL BİR GEÇİT YARATMIŞ.

Bazı malzemelerin sıklıkla aynı bölgelerde uygulanmasıyla kullanılacak alternatif alanlar göz ardı ediliyor ve tasarımcılar tarafından unutulabiliyor. Bu geçici yapı 21-24 Eylül tarihleri arasında Londra'nın Granary Meydanı'nda ünlü sanat ve tasarım merkezi Central Saint Martins' de ziyarete açık şekilde sunulmakta.

Nathaniel Furman bu özgün kurulum için Türkiye'deki 30'dan fazla seramik üreticisi ve ihracatçısını temsil eden Turkishceramics'i çalışmaya davet etti. Kurulumda bir eksen boyunca katmanlı görüntü oluşturmak için hizalanan dört büyük portal tasarlandı.

Bunlardan biri olan seramik karo malzemesi, banyo ve mutfak gibi ıslak alanlar için standart hale gelmiş,

kaplama malzemesidir. Fakat buna karşın Londra'da düzenlenen tasarım festivalinde Sanatçı Adam Nathaniel Furman 'design junction' yani 'tasarım kavşağı' adlı çalışmasında renkli Türk seramik karolarını kullanıyor. Furman malzemeye yeniden bakıldığında farklı bir çerçevede farklı renklerle yeni kullanımların keyfini gözler önüne sunarak anıtsal bir geçit yaratıyor.

Furman bu çini seramiklere anıtsal bir ortam vermek için renkli ve desenli bir çalışma gerçekleştirmiş. Seramiğin hem tarihi, hem geleneksel, hem şaşırtıcı, yeni ve heyecan verici malzeme olduğunu söyleyen Furman daha önce postmodern psychedelic tarzda süslemelerle anıt heykeller ve mobilyalar üretmiş. Furman bu zengin geçmişe sahip malzemeyi tedarik ettiği İznik Vakfı'ndan aldığı elle boyanmış Özel İznik



MARSİLYA RIHTIMLARI: BEDEN, DUYGU VE ŞAŞKINLIK...

KONSEPTİ ŞEHİR VE DENİZ ARASINDA YENİ BİR BAĞ KURMAYI AMAÇLAMAK OLAN DOCKS, GEÇİRGEN VE GÖZENEKLİ YAPISIYLA ŞEHİR VE DOĞA MANZARALARINI BULUŞTURAN BİR YAPIYA SAHİP.



The Docks tarihsel olarak deniz ve Marsilya şehri arasındaki eksende yer alan, bölge için güçlü bir potansiyel olan ayrı bir kesimde bir diyalog mekânı olarak karşımıza çıkmakta. Konsepti şehir ve deniz arasında yeni bir bağ kurmayı amaçlamak olan Docks, geçirgen ve gözenekli yapısıyla şehir ve doğa manzaralarını buluşturan bir yapıya sahip.

Proje Marsilya için tarihi bir değere sahip olan iki farklı yapının arasındaki gerçek bir değişim ve etkileşim alanını kapsıyor. Projede rihtim ve sahil şeridi arasındaki ilişkiler örtülerek eski yapı alanını saydam sistemler ve yeni ilişkiler yoluyla denize uzanmaktadır. Nesne algısı, görsel diyaframlar, mekânın özgün atmosferi ile ışık ve rüzgarın dikkate alındığı mimaride, iç avlu düzenlemeleri de ışık kaynağından sağlanan bir enerji merkezi olarak görülmekte.

Alfonso Femia Atölyesi mimarlarının yürüttüğü proje şehir ve denizin ileti-

şim kurduğu bir mekân organizasyonu olarak yorumlanırken aynı zamanda Akdeniz temasıyla da biçimlendirilerek yeni bir sosyal ve kamusal alan olarak işlevsel hale getirilmiş. Saydam eklemeler ve denize doğru devam eden mekanlarıyla Docks bir dizi müdahaleler Provence'in taşı, rihtimin Floransa bitkilerini, Albisola'nın seramiklerini, Modena seramiğinin 7 mavisini, Murano ve Venedik camı ile oluşturulan ayna elemanlarını, ahşap heykelleri ile bir yolculuğun da başlangıcıdır.

Tasarımcı mimarlar projeyi bir hikaye hatta araştırma ve meydan okuma ile diyalog- irade, yorgunluk-neşe, kültür ve düşünce unsurlarıyla ele alarak, sadece yüzeysel mimaride değil aynı zamanda derinlerde de çağdaş yaşamın hızlı dinamiklerini idare edebileceğimiz bir iletişim kutusu olarak görmekteler. □



DÜNYA SERAMİK SANATI ŞEHİRİ

ZİYARETÇİLER BURAYA GELDİKLERİNDE, ÇOK SAYIDA SANAYİ BÖLGESİNDE GÖRÜLEN SIRADAN ŞEYLERDEN ZİYADE SERAMİK PARÇALARDAN OLUŞAN FANTASTİK BİR KENTİ, KEŞFETMEKTELER.



Li Ling proje fikri, müşterinin seramik işlenmesine adanmış bir sanayi alanında bir müze ve otel yerleştirme isteğinden doğmuş; bu nedenle proje, müşteri şirketin önemli bir üretici olduğu ve önerilen binaların özellikleri, renk ve imalat farklılıklarını geliştirmek istediği seramik malzemeyle bağlantı kurmuş.

İki makro-alandan oluşan şehir, büyük bir meydan çevresinde geliştirilen bir kamu alanı ve bir ana bina olarak tanımlanan üretim ve satış alanından oluşmakta.

Projenin en dikkat çekici yanını; binaların, her biri içbükey veya dışbükey, keskin kenarları olmayan, orijinal üç boyutlu, dokulu, polikrom seramik modülleriyle kaplı, büyük "vazolar" biçiminde modellenmesi oluşturuyor.

Yayaların keşfedilmeyi bekleyen mekânlara gidebileceği yaya caddelerine sahip yan yana

yerleştirilen hacimlerin birbiriyle değiştirilebilir tasarımlarıyla ortaya çıkan bu esnek şehir kurulumu, kapalı mekânlar ve farklı içeriklerle kentsel bir bütünleme oluşturuyor. Bina içlerine olduğu kadar, hacimler arasında oluşturulan alanlar, seramik parçalarının deneyimleneceği, dokunulabileceği bir müze niteliğinde.

Li Ling Seramik Sanatı Şehri sadece bir şehrin veya endüstriyel sergi kompleksinin bir parçası değil, adından da anlaşılacağı gibi, bundan çok daha fazlasını barındırmakta. Endüstri, kültür ve üretim geleneklerinin, bu şehre çekileceğine emin olan ziyaretçilerin görmesi ve öğrenmesi beklentisiyle birleştiği seramik sanatının bir yeri ve evi.

Ziyaretçiler buraya geldiklerinde, çok sayıda sanayi bölgesinde görülen sıradan şeylerden ziyade seramik parçalardan oluşan fantastik bir kenti, keşfetmekte. □



ADA ESİNTİLİ DOKUNUŞLAR

OTELİN MERDİVENLERİ, RESTORANLARI VE ODALARIN ZEMİNLERİNDE KULLANILAN MAVİ SERAMİKLER BÜTÜNCÜL BİR İLİŞKİ SAĞLAYARAK FERAH BİR KONFOR DUYGUSU SUNMAKTA.

Göz kamaştırıcı alabaster cephesi ve koyu kırmızı renkleriyle Hotel Cort, şehrin ana meydanlarından biri olan Plaça Cort'un koşuşturmacasına eşlik eden bir yapı.

Ödüllü İspanyol tasarımcı Lázaro Rosa-Violán, tarihi bir yapı içerisinde geniş alan hissi ve bireysel huzuru sağlayan bir konaklama alanı yaratmış. İspanya'nın Palma de Mallorca adasında yer alan yapı, sarmal koridorlar, geniş balkon ve teraslar ile adanın

doğal rengini ve dokusunu yansıtan malzemelerle inşa edilmiş.

Otelin merdivenleri, restoranları ve odaların zeminlerinde kullanılan mavi seramikler bütüncül bir ilişki sağlayarak ferah bir konfor duygusu sunmakta. Ulaşım aksları, ortak alanların ve özel odaların farklı görünmesini sağlayan bu sorunsuz düzenleme, Palma de Mallorca'nın eski kent merkezinde çağdaş bir tasarımın geleneksel ürünlerle bir

arada dururken, ada kültürünün eşsiz bir parçası olan denizcilik faaliyetleri mavi karo seramikler ile otelin tarzını yansıtmakta. Otelin başyapıtı olan koyu meşe mobilyalar, ağır deri kanepeler, aynalar, iyi İspanyol şarapları, antika avizeler, mozaik zeminler ve rengarenk sandalyeler, hareketli kent merkezine ada esintili dokunuşlarla dekore edilmiş bir buluşma ve dinlenme noktası sağlamakta. □

KENDİNE HAS DOKUNUŞLARLA ÖZEL HİSSETTİRİR

GÜNÜMÜZDE HERKES ÖZEL OLMAK, SEÇTİĞİ ÜRÜN SADECE KENDİSİ İÇİN TASARLANMIŞ GİBİ HİSSETMEK İSTİYOR. HERKES ASLINDA KONFOR ALANLARI İÇİN SEÇTİĞİ ÜRÜNLERDE KENDİNE HAS BİR DOKUNUŞ YAKALAMA PEŞİNDE.

Günümüzde seramikler sadece mutfak ve banyolarda kullanılmaktan çıkıp tüm mekânlarda tercih edilmeye başlanan bir malzeme haline geldi. Artık seramik seçiminde kalıplaşmış tüketici davranışları yok. Yaşam alanlarını dekore ederken ister nihai tüketici olsun, ister profesyonel, herkes özgünlüğü yakalayabilmenin peşinde. Günümüzde herkes özel olmak, seçtiği ürün sadece kendisi için tasarlanmış gibi hissetmek istiyor. Herkes aslında konfor alanları için seçtiği ürünlerde kendine has bir dokunuş yakalama peşinde.

Farklı zevklere hitap eden geniş portföyünü 10 ayrı konseptte ayıran ve 50'den fazla ülkede hizmet veren Ege Seramik, geniş renk skalasının yanı sıra ebat ve desen çeşitliliği ile küçükten büyüğe tüm iç ve dış mekânlara uygun ürün çözümleri ile yıllardır şıklığın değişmeyen adresi. Firma şimdi de tüketicisine seçtiği ürünleri kişileştirme fırsatı tanıyarak trendleri yaratmaya devam ediyor.

20x20 cm ölçülü Vintage konseptli ürünleri ve waterjet kesimli seramik mozaikleri ile portföyündeki diğer serilerini kombinleme şansı yaratan firma, bu sayede tüketicisine sınırsız seçenek sağlamış oluyor.



119



Ege Seramik'in 20x20 cm ebatlı, özgün desenli ve çok çeşitli renk alternatifleri ile tasarlanan Vintage konseptli ürün serileri son dönemin gözdeleleri. Bu serilerin ahşap, mermer ve beton görünümlü diğer ürün serileri ile kombinleyerek nostaljik ve eşsiz görünümler yakalamak mümkün. Waterjet kesimli mozaik ürünlerde ise kesim modellerinden biri seçilerek beğenilen ürüne uygulanabiliyor. Böylece seçilen seriye istenen mozaik eklenebiliyor.

Kurulduğu günden beri ilklerin markası ve trendlerin yaratıcısı olmaya devam eden Ege Seramik, kusursuz güzelliği sınırsız seçenekle harmanlamayı mümkün kılan mozaik ürünleri ve Vintage konseptli 20x20 cm ölçülü serileri ile müşteri memnuniyetinde zirveyi tutmaya devam ediyor. □